



Jean Mayerat

Image d'elle, images d'elles

Photographies

Corps et portraits de femmes africaines vivant en Europe

Il n'a pas choisi des femmes noires vivant en Afrique mais celles déjà là, dans l'autre monde, vivant à la croisée des cultures. Des femmes Africaines aux multiples facettes, occidentalisées à souhait. Voire. [...] Que cachent-elles dans leurs paumes ouvertes, dans les lignes de leurs mains, sous la plante de leurs pieds, sur leurs visages sereins ayant vu tant de choses dans ce monde qui colle sur leur dos des étiquettes « d'étrangères » ? Pourtant, chaque dos est absolument magnifique, courbé ou redressé, de face ou de profil, c'est un pan de sculpture aux rebords réguliers, aux rives marquant de luminosité la bordure du fond noir. Sont-elles des Africaines représentatives de celles qui vivent sur le continent ? Pas des femmes pauvres ou larmoyantes ou laborieuses. Pas de clichés estampillés « Afrique ». Pas de lot de malheurs. Des femmes singulières, chacune portant sérénité et dignité comme vêtement de choix. Extrait de Tanella Boni

Des traits fins comme du sable fluide, des traits bruts comme la montagne de Sion, des traits sculptés comme des masques Sénoufo. [...] Corps courbé comme pour ramasser la vie ensevelie dans les entrailles de nos subconscious. Visage dont le regard bouleverse et gêne, regard qui interroge l'autre, comme pour poser la question essentielle, regard triste d'où luit une sérénité primitive qui bouscule nos convictions et nos certitudes. [...] Corps dos, dos large et généreux avec ses vallées et ses plaines, ses collines et ses horizons, pour porter le poids du monde. Extrait de Ken Bugul

Cet ensemble de photos est issu d'un projet singulier de Jean Mayerat. En commun avec des femmes noires vivant en Europe, de 2002 à 2006, il et elles ont réalisé avec soin une démarche photographique risquée et réussie : « naître du noir, corps noirs naissant du noir. » Ces photographies ont été exposées en 2008 par les soins du Musée de l'Élysée à l'Espace Arlaud (Lausanne).

Jean Mayerat, né en 1929 à Yverdon, est aussi connu en tant que cinéaste. Il a donné une impulsion décisive au développement de la Collection des films Plans-Fixes. Photographe, il a réalisé de nombreux portraits et paysages. Expositions au Château de Rolle, au Jardin botanique de Genève, à la Maison Visinand à Montreux, à la Galerie Agnès Martel à Pampigny.

Deux écrivaines africaines, Mariétou Mbaye Biléoma, dit Ken Bugul, née dans le Ndoucoumane (Sénégal) en 1947, romancière et Tanella Boni née à Abidjan en 1954, poète, romancière, essayiste, ancienne professeure de philosophie à l'Université de Cocody, expriment leurs réactions et réflexions sur cette démarche photographique insolite.

Leurs textes et ceux de Christophe Gallaz et Daniel Girardin forment ainsi des regards croisés, éclairant les questions suggérées par ces « images d'elles ».

Christophe Gallaz est né en 1948 à Valeyres-sous-Rances (Suisse), journaliste, essayiste, auteur de récits et de livres pour enfants.

Daniel Girardin est né à Yverdon, conservateur au Musée de l'Élysée (Lausanne). Historien de l'art et essayiste, auteur de nombreux textes et ouvrages sur la photographie.

Un volume relié de 124 pages de format 24 x 30 cm composé de 48 photos noir/blanc imprimées en trichromie sur Tatami 150 gm² par Jean Genoud SA au Mont/Lausanne
Graphisme : Valérie Giroud
Lithographie : Roger Emmenegger, Datatype SA, Lausanne

Édition courante

Prix de souscription CHF 58/€ 35

€

Édition de tête

- sous coffret, accompagnée d'une héliogravure à grain originale, gravée sur cuivre, tirée sur les presses à bras de L'Atelier de Saint-Prex, signée par le photographe et numérotée de I à XXX : CHF 380/€ 290
- accompagnée d'un tirage photographique argentique original sur papier baryté par Laurent Cochet, signé par le photographe et numéroté de 1 à 40 : CHF 180/€ 138